



SCANDALLI

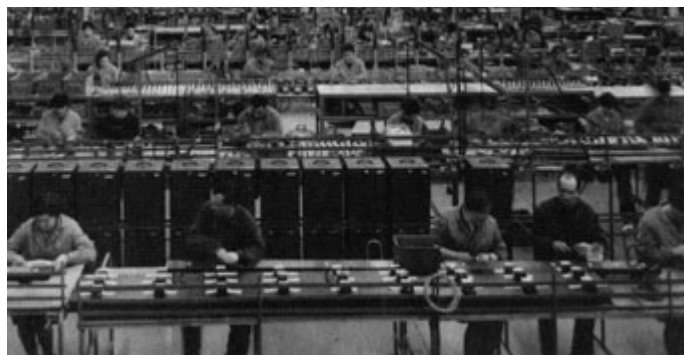
fisarmoniche d'alta classe



la storia



Silvio Scandalli, intorno al 1900, comincia a produrre fisarmoniche con l'aiuto dei suoi familiari. In pochi anni, tra il 1915 e il 1920, da un piccolo laboratorio di Camerano, nasce prima una piccola azienda che diventa poi una vera e propria industria, che nel '41 supera i 700 dipendenti. Dopo il 1945, quando la fisarmonica conquista definitivamente il mercato negli USA, la fabbrica dei fratelli Scandalli è una delle più affermate e conosciute in ambito internazionale. Grazie alla genialità di Silvio, numerose invenzioni e brevetti arricchiscono gli strumenti, fino ad imporre il marchio SCANDALLI come sinonimo assoluto di qualità.



In 1900 Silvio Scandalli started to produce accordions with the help of his family. In a few years, between 1915 and 1921, out of a small workshop in Camerano a small company was created which was to become an industrial force, which in 1941 employed over 700 workers. After the end of the Second World War, the accordion became hugely popular in the USA and the factory of the Scandalli brothers was amongst the most well-known and prestigious. Thanks to the genius of Silvio and his many inventions and patents which were applied to his accordions, the Scandalli brand became synonymous with quality and a benchmark for other instruments.

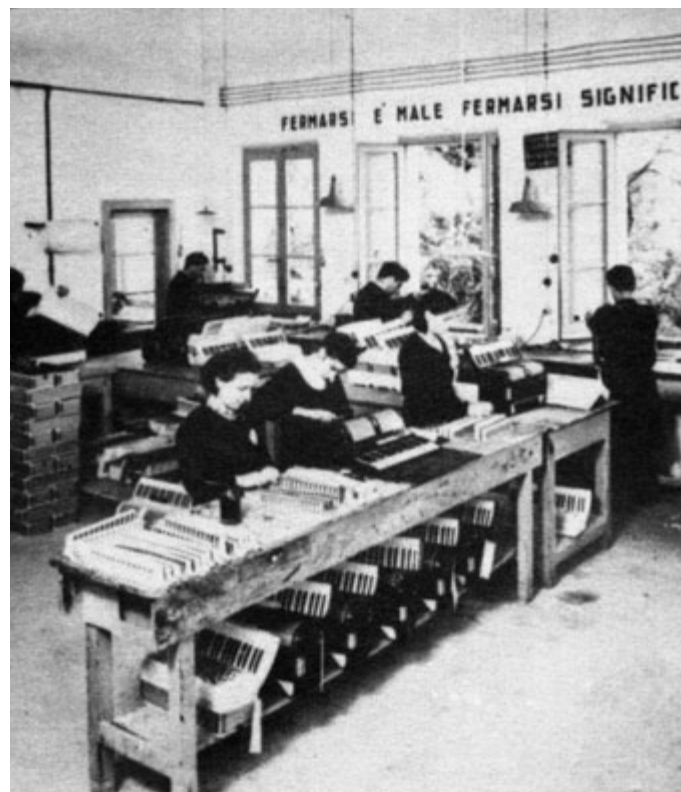




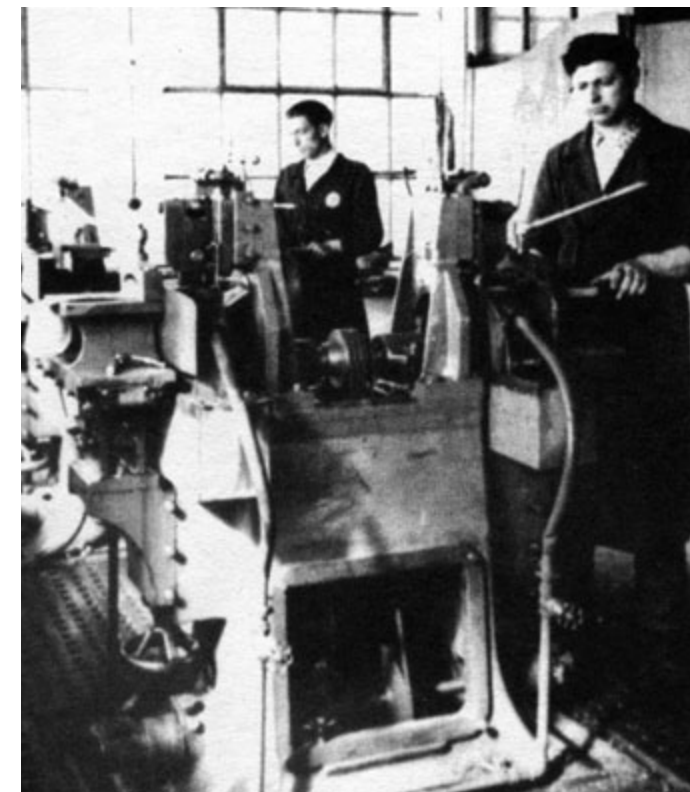
Nel 1946, per affrontare al meglio le grandi prospettive dei nuovi mercati, nasce la FARFISA, ossia Fabbriche Riunite di Fisarmoniche.

Le ditte F.lli Scandalli di Camerano e Settimio Soprani di Castelfidardo si fondono per creare una grande industria che avrà negli anni a venire un ruolo leader nel mondo degli strumenti musicali, arrivando a produrre oltre 180 fisarmoniche al giorno!

Su impulso dell'azienda nasce il CDMI (Centro Didattico Musicale Italiano) e grandi compositori scrivono metodi per fisarmonica, oltre a varie composizioni ed opere didattiche per le Edizioni Musicali Farfisa. Nasce anche la rivista musicale "Fisarmonica", oggi diventata "Strumenti&Musica".



In 1946 to meet the challenges and opportunities of new markets, F.lli Scandalli of Camerano and Settimio Soprani of Castelfidardo combined to form Farfisa (from Fabbriche Riunite di Fisarmoniche). This company in turn was to become one of the worlds' biggest musical instrument factories and at that time produced 180 accordions a day. The impetus of this new company led to the formation of the CDMI (Centro Didattico Musicale Italiano) and many famous composers wrote pieces for the accordion and teaching methods for the Edizioni Musicali Farfisa. The music magazine "Fisarmonica" was founded that today has become "Strumenti&Musica".





Nei primi anni 50 Silvio Scandalli fa partire un progetto di grande ambizione. Con i migliori tecnici dell'azienda crea un modello di qualità altissima, che diventa in breve il sogno di ogni grande musicista: il SUPER VI, tuttora leggendario ed insuperato esempio di strumento musicale nato dalla passione dell'artigiano più geniale della storia della fisarmonica.

Nel 1964 agli stabilimenti di Camerano e Castelfidardo se ne aggiunge un altro ad Aspio Terme, per un totale di oltre 42.000 mq; in questo periodo Silvio Scandalli e Settimio Soprani sono a capo di un'industria che produce e distribuisce, oltre alle fisarmoniche, chitarre, pianoforti, organi elettronici, amplificatori...



During the early 1950's Silvio Scandalli commenced an ambitious project. Using the company's finest technicians he created an instrument of unparalleled quality which in a short space of time became the dream of all great accordionists: the Scandalli SUPER VI.

Even today it remains unsurpassed, an instrument born from the passion of an innovative artisan.

In 1964 a new factory at Aspio Terme was added to those of Camerano and Castelfidardo for a total of 42.000 square meters of production capacity.

At this time Silvio Scandalli and Settimio Soprani were heads of a company that produced and distributed guitars, pianos, organs and amplifiers, as well as accordions.





Nel 1984 la Farfisa cessa di esistere come azienda multi-prodotto e comincia a dividersi nei vari settori ed il marchio SCANDALLI, sotto la guida di Mirco Patarini, Leonardo Menghini e Luciano Menghini torna ad occuparsi solo di fisarmoniche. Il marchio SCANDALLI, per la sua inattaccabile immagine di qualità senza compromessi, contraddistingue oggi come durante tutta la sua storia gli strumenti destinati ad artisti di tutto il mondo.

Oggi l'obiettivo della SCANDALLI Accordions srl è mantenere fede alla tradizione di qualità dei prodotti e l'applicazione degli stessi standard alle fisarmoniche a bassi sciolti suonate dai concertisti moderni.



In 1984 Farfisa ceased to exist as a multi-product company and began to divide itself into the various product sectors. The Scandalli brand, under the direction of Mirco Patarini, Leonardo Menghini and Luciano Menghini, returned to stand for accordions only.

The Scandalli brand is an icon for many because of its long, distinguished history of innovation, prestige and quality. Today the objective of Scandalli Accordions srl remains the same as it always was: to provide instruments of the highest standard and uncompromising quality.



la produzione



Quando ogni singolo
dettaglio fa la differenza.

When every single detail
makes a difference.

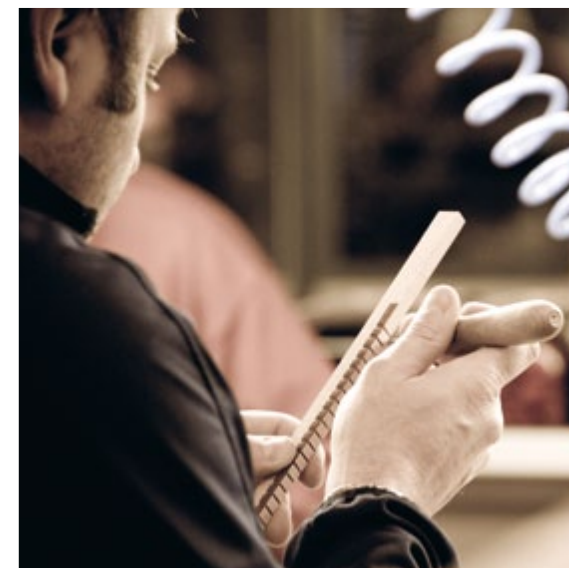




L'artigianalità della lavorazione a mano garantisce qualità assoluta su ogni singola fisarmonica prodotta.

The hands of artisans guarantee the absolute quality of each single instrument.

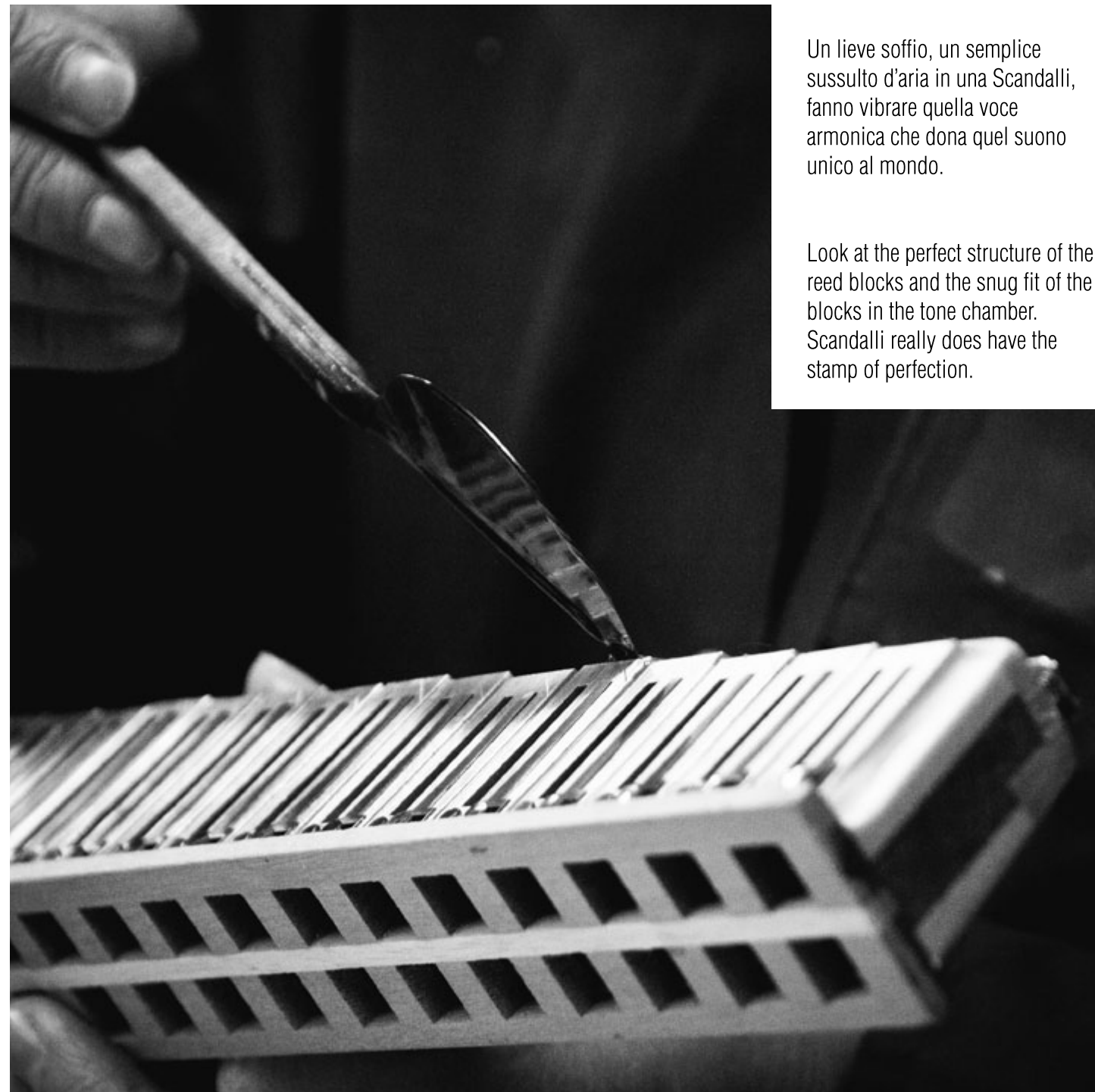






Quando scegli uno strumento vuoi il massimo della qualità del suono e della meccanica e noi lo sappiamo benissimo. Per questo motivo ogni giorno mani sapienti curano con precisione e danno vita ad un pezzo unico al mondo: la tua Scandalli.

A good accordion is judged by its sound quality, airtightness, smoothness, quietness of its keyboard and bass mechanism and perfect general operation. You may judge a Scandalli accordion on all these points.



Un lieve soffio, un semplice sussulto d'aria in una Scandalli, fanno vibrare quella voce armonica che dona quel suono unico al mondo.

Look at the perfect structure of the reed blocks and the snug fit of the blocks in the tone chamber. Scandalli really does have the stamp of perfection.



Guarda la tastiera: ogni tasto ha uguale peso ed è ugualmente agile e scattante.
Guarda l'interno della cassa dei bassi: un articolatissimo disegno meccanico composto con estrema perizia da specialisti.

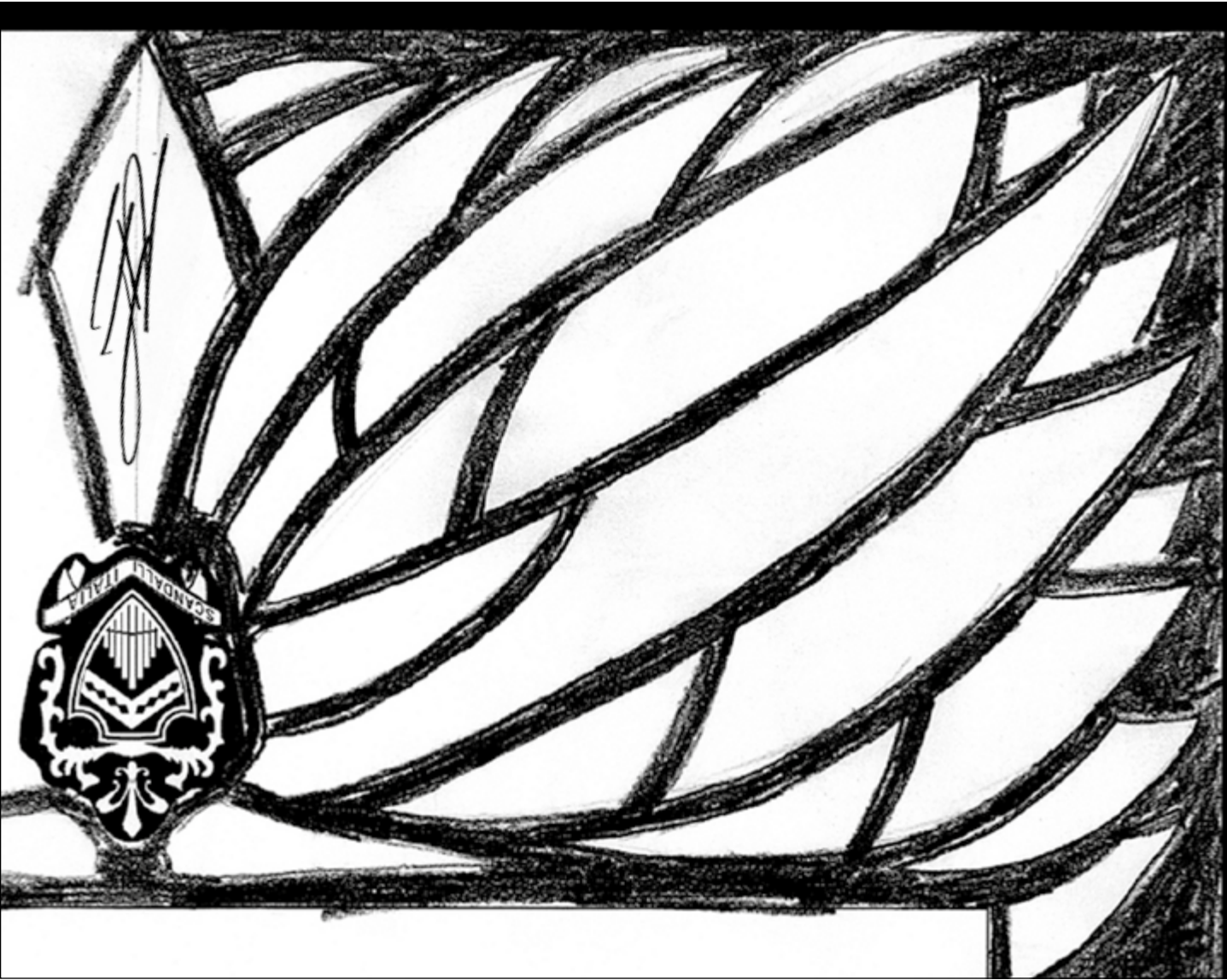
Look at the treble keyboard and its perfect overall balance.
Look at the bass mechanism, which is assembled by specialists, who ensure that the basses have quick, positive and quiet action.

Il Blasone Scandalli: oggetto d'inestimabile valore!

The Scandalli badge: an object of inestimable value!

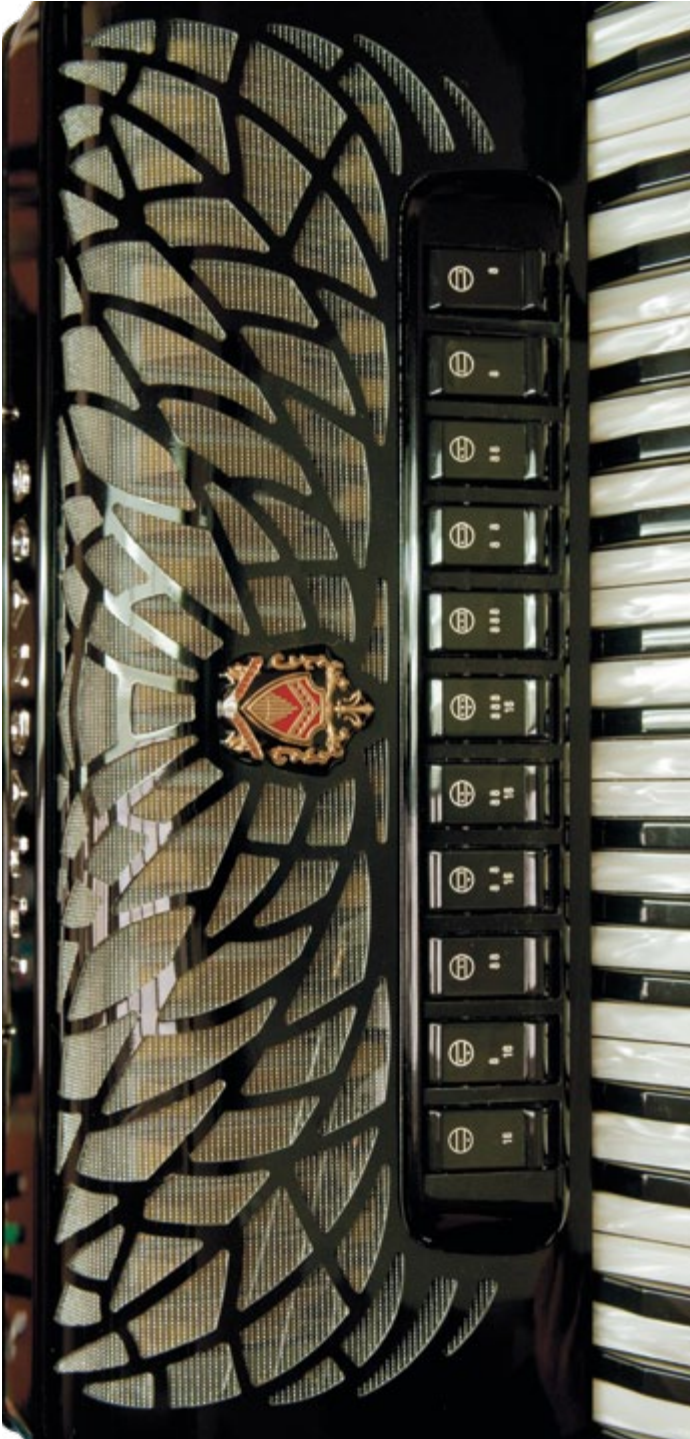
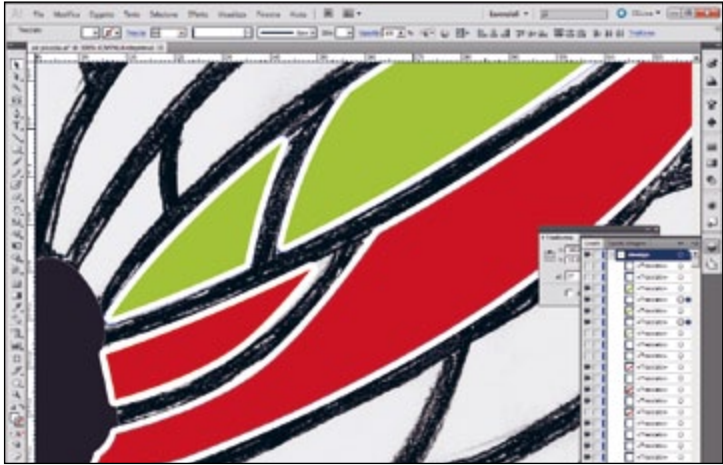


Quando un'idea prende forma. | When an idea takes shape.



Quando disegno per Scandalli immagino una fisarmonica che abbia un carattere ed uno stile unico come te.
When I'm designing for Scandalli, I dream an accordion with an unique style and character like you.

Emanuele Nonni





il futuro

Alex Nathalie ter Hofstede



Paolo Cassano



Manuel Cipolla



Sarah Rittweger



Egidio Apuzzo e Guido Santoro



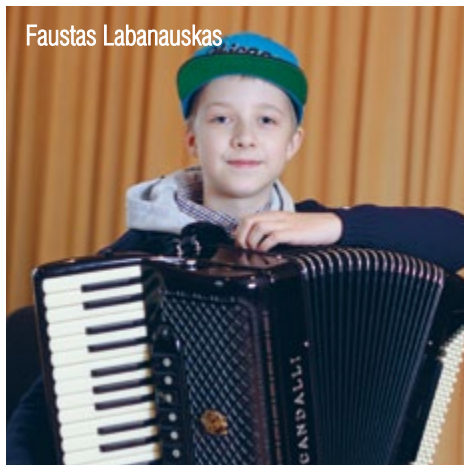
Alessandra Pelide



Simone Sciammarella



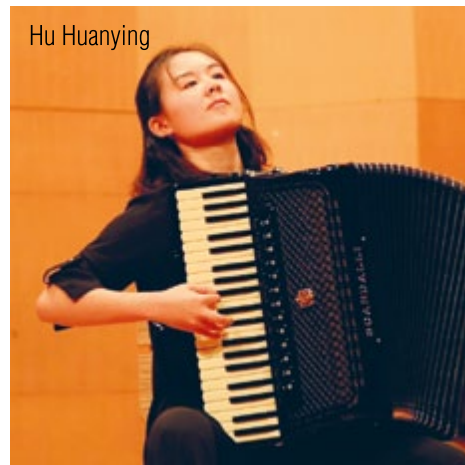
Faustas Labanauskas



Stefan & Nina Djordjevic



Hu Huanying



Karolina Desyatкова



Da sempre noi puntiamo a rispettare e mantenere viva la ricca tradizione alle nostre spalle orientandoci sempre di più verso il futuro.

Sono i giovani artisti la nostra missione, ai quali mettiamo a disposizione la nostra esperienza e la nostra competenza; creiamo per loro strumenti che li facciano crescere artisticamente. È anche grazie ai loro consigli che i nostri prodotti risultano sempre al passo con i tempi creando un mix esplosivo tra passione e suono.

Scandalli: tradizione, passione, innovazione.

Since the beginning, we aim to respect and maintain our rich tradition whilst looking more and more towards the future.

Young artists are our mission; we give them our experience and our competence creating instruments that make them evolve artistically. It is also thanks to their suggestions that our products are one step ahead, creating an explosive mix of passion and sound.

Scandalli: tradition, passion, innovation.



*“In principio è la Musica; che incendia
l'emozione, accarezza qualunque sogno, consola
qualunque pianto.
Quando la Musica lancia in volo un Talento,
ne pretende ogni respiro, ogni urlo e ogni silenzio,
ogni battito del cuore.
Se il tuo talento chiede di volare, donagli una
Scandalli.”*

Mirco presenta

gli artisti

Øivind Færmen

*"Alltid gi en musikalsk
opplevelse."*



Angel Luis Castaño

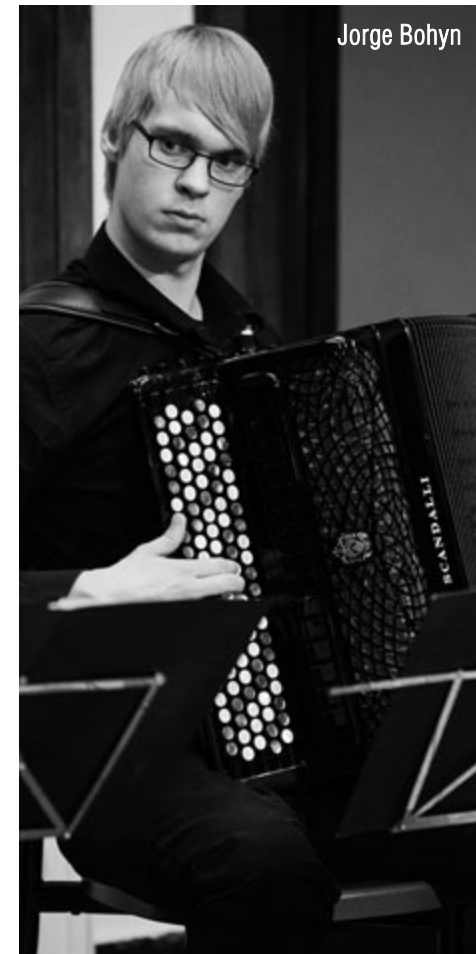
"El Extreme es una auténtica evolución en busca del arte."



Alexander Selivanov &
Yulia Amerikova

"Сочетания традиционного роскошного звучания Scandalli и новейших конструктивных разработок позволяют выразить все оттенки наших творческих интерпретаций."





Bruno Moritz

*“Quando meu acordeon me abraça
Tudo passa.”*



Oswaldinho Do Acordeon

*“Para mim, tocar é como respirar. Sem música, não conseguiria viver.
O acordeon não é só um instrumento, é uma extensão do meu corpo. É a
continuação do meu peito e também do meu nome.”*



Alberto La Neve e
Antonio Spaccarotella

*“Tutto è musica, l'universo
stesso esegue una perpetua
melodia. La fisarmonica è il
mio universo... la mia vita...
l'opera che le ho affidato.”*



Renato Borghetti

*“Como eu não canto, transmiro todo meu sentimento através do acordeão.
Para isso eu conto com o melhor instrumento do mundo, uma Scandalli.”*



Valeriy Kovtun



Lucyane Alves

“A música representa o ponto alto de minha expressão enquanto ser humano. Através dela, eu consigo revelar minha alma e evocar todos os sentimentos que habitam o mais íntimo do meu ser... Tocar me deixa plena! É quando me expresso melhor.”



Yan Tabachnik

“С юности я мечтал о SCANDALLI Super-6 и только в 45 лет мне удалось осуществить свою мечту!”



Beltango - photo © EmanueleNonni.com

“Muzika i emocije - blizu srca, duboko iz duše.”

Augustinas Rakauskas &
Greta Staponkute
"Muzika - tai angelu kalba..."



Zygmunt Czupryn
*"Scandalli to nie tylko
akordeon....to stan umyslu."*



foto ©Alessandro Pizzarotti*

Jef De Haes

*Mijn Scandalli zorgt ervoor dat elke luisteraar tot in
de verste hoeken van de concertzaal kan meegenieten.*



Ma' Tango Quartet



Veronika Todorova



Andrey Vasilyev



Rafael Petry



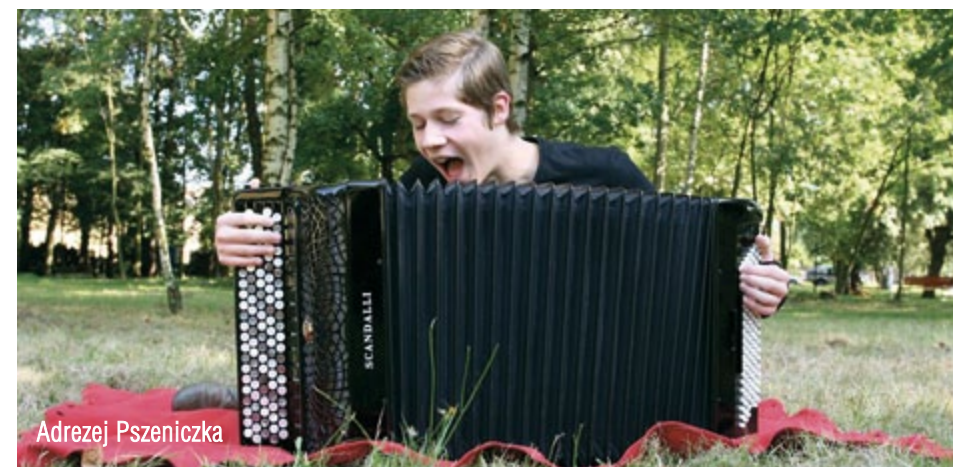
Boris Lenko

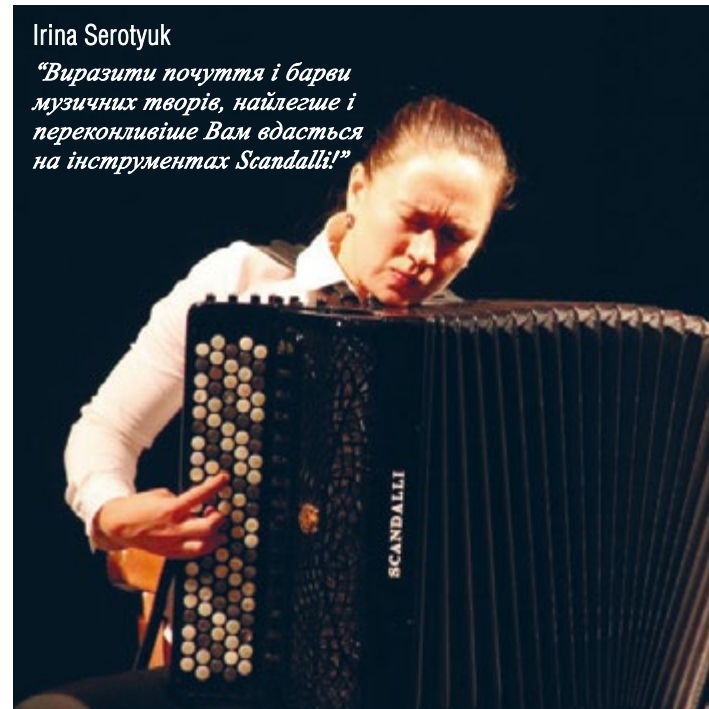


Kajetan Kubala



Adrezej Pszeniczka





Cesare Chiacchiaretta



Elwira Śliwkiewicz-Cisak



Ivan Sverko



Andrea Coruzzi



Sandra Veverskyte



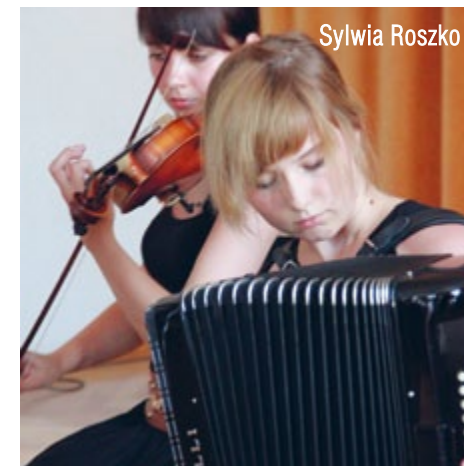
Gintare Akstanavičiūtė

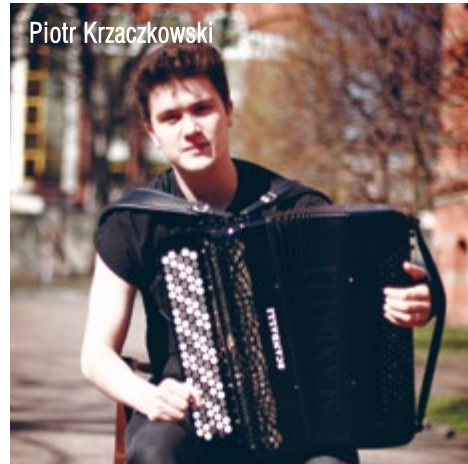
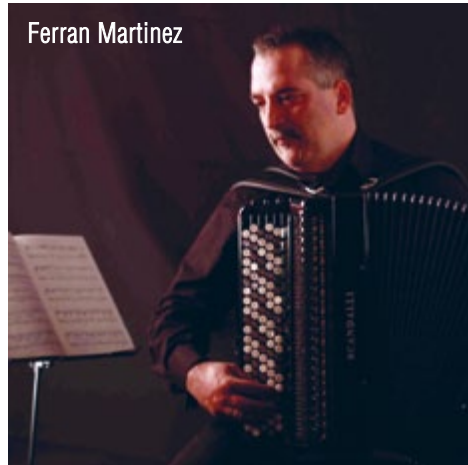


Thomas Schmelzle
“Das Extreme Model mit seinem unglaublichen Klangvolumen ist für einen klassischen Akkordeonisten das perfekte Instrument.”



Sylwia Roszko





and you?



social



seguici

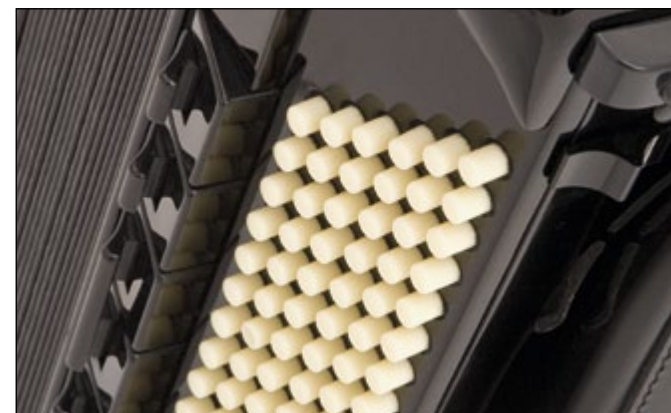




linea **tradizione**



SUPER VI EXTREME



Voci d'artigiani per concerti d'artista. Ci vuole un concertista, ci vuole una sala da concerto per cogliere in ogni sfumatura l'ampia gamma espressiva di una fisarmonica classica Scandalli. E ci vogliono voci genuine completamente lavorate a mano per tenere gli accenti, reggere gli stacchi, sostenere l'emozione di un'esecuzione al più alto livello. Le Scandalli passano direttamente dalle esperte mani dell'artigiano a quelle dell'artista.

A concert artist needs the finest reeds in his instrument in order to reflect his brilliant interpretations. The dynamics are so important. Scandalli chooses genuine handmade reeds made of the highest quality aluminium and steel. Scandalli professional accordions - released from the hands of our craftsmen into yours.



SUPER VI 4S



SUPER VI



SUPER VI 2S



SUPER L



POLIFONICO XIV DLM



POLIFONICO XIV DL

POLIFONICO IX





CROMO VI



CROMO VI BALKAN



CROMO F



linea intense



INTENSE AIR



INTENSE 37



INTENSE



INTENSE CROMO



linea **air**



AIR VI



AIR V



AIR IV



AIR III



AIR I S



AIR II



AIR I



AIR JUNIOR



AIR II C



AIR IV C



AIR I C

versioni speciali

esempi di personalizzazioni

examples of customizations



ALL BLACK



BLUE DRAGON



FOLK



GOLD DRAGON



linea conservatorio



EXTREME

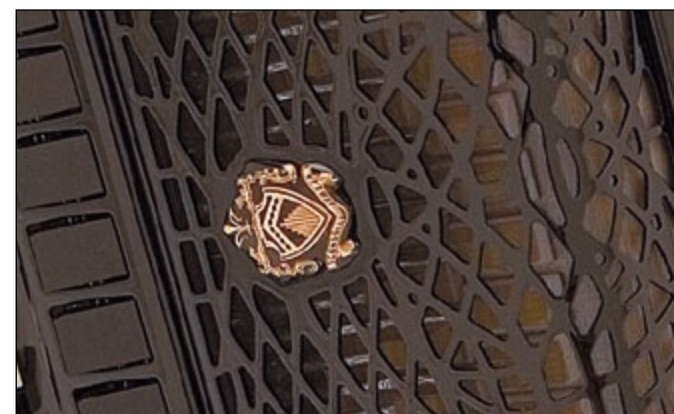


Fin dal primo incontro Scandalli rivela le qualità essenziali della grande fisarmonica.
Abbracciatela: il suo mantice si apre e si chiude con un movimento naturale come il vostro respiro.
Toccatela: tasti e bottoni sono eccezionalmente equilibrati nel peso, agili e scattanti.

From the first encounter a Scandalli displays the fundamental qualities of a great accordion.
Touch it: the keys and buttons are finely balanced, quiet in action and fast too; the bellows open and close with an easy and natural movement; the reeds are responsive and the sound is clear and resonant. These important, fundamental features apply to all the models.



EXTREME



Il momento della verità arriva quando la fisarmonica entra in un'orchestra. Qui la qualità del suono deve armonizzarsi perfettamente con ogni altra sonorità e rendere più ricca ed attraente l'orchestrazione generale.

Nel momento in cui la fisarmonica deve elevarsi sugli altri strumenti, uscendo dalla formazione per i suoi interventi solistici, si diffonde il famoso, magico, inconfondibile Scandalli Sound.

The moment of truth arrives when the accordion is used with other instruments. Its sound quality blends perfectly and helps to enhance the ensemble sound. A Scandalli is ideal of course, for its responsive reeds will play quietly or forcefully, whatever is required in fact. Listen to a Scandalli tone chamber: this special chamber adds a unique quality of sound to the treble and helps to create that magical, perfect, Scandalli Sound.



BJP 462

BAYAN



BJP 442

GRANDE



BJP 442 S

GRANDE



P 442

MEDIO



P 342
PICCOLO



BJC 462
BAYAN



P 111
BEGINNER



BJC 442
GRANDE



C 442

MEDIO



C 242

PICCOLO



C 342

PICCOLO



C 111

BEGINNER



le schede
tecniche

RIGHT					LEFT			GENERAL FEATURES				
Buttons(Rows)												
Notes					Basses	Reeds	Registers	Reed quality	Cassotto	Tuning	Size (cm)	Weight (kg)
Reeds												
Registers												
Range												

	linea TRADIZIONE												
Polifonico IX		37	4	11	F/F	96	5	3	SD		 *	44,5x19x41	9,5
Polifonico XIV		41	4	13+M	F/A	120	5	9	T		 *	48,5x19,5x42	11
Super L		41	4	13+M	F/A	120	5	9	T	YES	 *	48,5x19,5x44	11,5
Super VI		41	4	11+M	F/A	120	5	9	H	YES	 *	48,5x19,5x44	11,5
Super VI Extreme		41	4	11+M	F/A	120	5	11+S	A	YES	 *	48,5x19,5x44	11,5
Super VI 2S		41	4	11+M	F/A	120	5	6	H	YES	 *	48x19x43	11,5
Super VI 4S		41	4	11+M	F/A	120	5	6	A	YES	 *	48x19x43	11,5
Cromo F	87(5)	53	4	10	C/E	120	4	4	H	YES	 *	41x22,5x30,5	10,9
Cromo VI Balkan	93(6)	43	4	11+M	D#/A	120/140	5	11+S	A	YES	 *	45,5x20x46,5	12,2
Cromo VI	87(5)	46	4	11+M	E/C#	120	5	11+S	A	YES	 *	47x19,5x43	11,6

	linea INTENSE												
Intense 37 Air		37	4	11+M	F/F	120	5	7	H	YES	 *	42,5x19x43	9,6
Intense Air		41	4	13+M	F/A	120	5	11+S	A	YES	 *	46x19x44	10,7
Intense		41	4	13+M	F/A	120	5	11+S	A	YES	 *	48,5x19,5x44	11
Intense Cromo	87(5)	46	4	13+M	E/C#	120	5	11+S	A	YES	 *	47x19,5x43	11

	linea AIR												
Air Junior		34	4	9	F/D	72	4	3	SD		 *	38,5x19x41	8,2
Air I		37	4	11	F/F	96	5	3	SD		 *	42,5x19x41	8,8
Air I S		41	4	11+M	F/A	120	5	5	SD		 *	46x19x42	10,2
Air II		34	4	9+M	F/D	96	4	5	T	YES	 *	38,5x19x43	8,5
Air III		37	4	11+M	F/F	120	5	7	H	YES	 *	42,5x19x43	9,5
Air IV		41	4	13+M	F/A	120	5	9	H	YES	 *	46x19x44	10,5
Air V		41	5	13x2+M	F/A	120	5	9	H	YES	 *	46x21,5x44	11,8
Air VI		41	4	11+M	F/A	120	5	11+S	A	YES	 *	46x19x44	10,8
Air Junior C	67(5)	37	4	9	G/E	96	4	3	SD		 *	38x18,5x41	8,8
Air I C	77(5)	45	4	11+M	E/C	120	5	7	T		 *	44,5x19x40	9,6
Air II C	67(5)	37	4	9+M	G/G	96	4	5	T	YES	 *	38,5x19x42	8,8
Air IV C	77(5)	45	4	13+M	E/C	120	5	9	H	YES	 *	44,5x19x42	10,5
Air VI C	77(5)	45	4	13+M	E/C	120	5	11+S	A	YES	 *	44,5x19x42	10,7

* on demand
** on demand
*** on demand

A = Artisan Special reeds
H = Hand made reeds
T = Hand type reeds
SD = Super Dural

S = Separator

Le immagini dei prodotti hanno puramente scopo illustrativo. Il peso dello strumento può subire leggere variazioni dovute ai materiali utilizzati. SCANDALLI Accordions si riserva il diritto di modificare le caratteristiche dei prodotti senza preavviso.

Products photos are for illustrative purposes only. Intrument weights can vary slightly due to the materials used. SCANDALLI Accordions reserves the right to modify features without prior notice.

RIGHT							LEFT							GENERAL FEATURES			
Buttons(Rows)	Notes	Reeds	Registers	Range	Tuning	Chin Registers	Basses	Reeds	Registers	Free bass reeds	Range	Free Bass	Tuning	Reed quality	Cassotto	Size (cm)	Weight (kg)

BEGINNER	BUTTON Models																	
C 111	50(4)	37	1		G/G			72	1		1	F#/F	36		SD		31,5x19,5x38	5,5
PICCOLO																		
C 242	77(5)	46	2	3	E/C#		1	96	4	5+R	2	F#/C	43		SD		38,5x21x42	9
C 342 J	77(5)	46	3	7	E/C#		3	96	4	5+R	2	F#/C	43		SD		38,5x21x42	9,5
C 342	87(5)	52	3	7	C#/E		4	118	4	5+R	2	E/F	49		SD		41x21,5x42	10,5
MEDIO																		
C 442	102(5)	61	4	13	G/G		5	120	4	5+R	2	E/A#	55		SD		45x24x43	13
GRANDE																		
BJC 442 Air	102(5)	61	4	13	G/G		6	120	4	5+R	2	E/A#	58		H	YES	45x23x47	13,5
BAYAN																		
BJC 462	107(5)	64	4	15	E/G		7	120	6	5+R	2	E/C#	58	 **	H	YES	47x23,5x47	14,9
BJC 473	107(5)	64	4	15	E/G		8	120	7	7+R	3	E/C#	58	 ***	H	YES	47x23,5x47	15,3
EXTREME																		
Extreme	107(5)	64	4	15	E/G		8	120	6	2+R	2	E/C#	58	 *	A	YES	46x23x47	14,4

BEGINNER	PIANO Models																	
P 111		26	1		B/C			72	1		1	F#/F	36		SD		31x19,5x41	5,5
PICCOLO																		
P 342		37	3	7	F/F		1	118	4	5+R	2	E/E	49		SD		42,5x21x42	9,5
MEDIO																		
P 442		41	4	13	F/A		3	120	4	5+R	2	E/C#	58		SD		47x21x43	11,5
GRANDE																		
BJP 442		41	4	13+M	F/A		3	120	4	5+R	2	E/C#	58		H	YES	47x21x45	12,9
BJP 442 S		45	4	13+M	E/C		3	120	4	5+R	2	E/C#	58		H	YES	50,5x21x45	13,5
BAYAN																		
BJP 462		45	4	15+M	E/C		5	120	6	5+R	2	E/C#	58	 **	H	YES	50,5x23,5x45	14,5
BJP 473		45	4	15+M	E/C		5	120	7	7+R	3	E/C#	58	 ***	H	YES	50,5x23,5x45	15
EXTREME																		
Extreme		47	4	15+M	D#/C#		5	120	6	2+R	2	E/C#	58	 *	A	YES	50,5x23x45	14,2



Scandalli Accordions srl
Via Olivetti, 3
60022 Castelfidardo (AN)
ITALY

Ph. +39 071 7823689
Fax +39 071 7820979
www.scandalli.com
info@scandalli.com

 "Scandalli Accordions"

product photos:
Nisi Audiovisivi - Castelfidardo

general photos:
EmanueleNonni.com - Spoleto

historical photos:
Si ringrazia il Sig. Sandro Strologo per la gentile
concessione delle immagini tratte dal suo volume
"C'era una volta la fisarmonica".
With thanks to Mr Sandro Strologo for his kind permission
for the use of images from his book
"C'era una volta la fisarmonica".

artist photos:
+ Alessandro Pizzarotti per gentile concessione del Festival
Tacadancer - takadancer.com

graphic & color correction:
300dpi.it - Spoleto

print:
Kennedy - Ancona

texts by:
Mirco Patarini, Selenia Menghini,
Fausto Fabi, Elisa Lanari

Si ringraziano tutti gli artisti per la disponibilità dimostrata e
per l'uso della loro immagine in questo catalogo.

With thanks to all the artists who have given their permission
for their images to be used in this catalog.

Scandalli è un marchio registrato e non può essere utilizzato
senza preventiva autorizzazione scritta da parte della
Scandalli Accordions srl. Tutto il materiale del presente
catalogo non può essere riprodotto o modificato in alcun
modo. Tutti i diritti su detto materiale sono riservati a
Scandalli Accordions srl.

Scandalli is a registered trade mark and cannot be used
without the prior written permission of the company -
Scandalli Accordions srl. This catalog or any part thereof,
cannot be used or reproduced in any way. All the rights
pertaining to this catalog are reserved for Scandalli
Accordions srl.